

3 (Sem-3/CBCS) ASM-CC

2023

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

Paper : ASM-CC-3016

(Prachin Asamiya Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০
- (ক) বৰগীতবোৰক দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই কি বিশেষণে
নামকৰণ কৰিছে?
- (খ) 'পাঁচালী' শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ কোনটো শব্দৰ পৰা
আহিছে?
- (গ) সুকবি নাৰায়ণদেৱ বিৰচিত গীতপ্ৰধান বৃহৎ কাব্যখনৰ
নামটো লিখা।
- (ঘ) কমতাপুৰৰ বজাৰ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰা কবিসকলৰ
ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কবিগৰাকী কোন আছিল?
- (ঙ) 'কুম্বৰ হৰণ' কাব্যত চিত্ৰলেখাই নাৰদক কোন ঠাইত লগ
পোৱা বুলি কবিয়ে বৰ্ণনা কৰিছে?

24A/28

(Turn Over)

(2)

- (চ) অংকীয়া নাটত ব্যৱহৃত গদ্যক আলোচকসকলে কি গদ্য বুলি অভিহিত কৰিছে?
- (ছ) অংকীয়া নাটত থকা “নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি।” বাক্যটোৰ ‘নিবন্তৰে’ শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা।
- (জ) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ মূল ক’ৰ পৰা লোৱা হৈছে?
- (ঝ) ভট্টদেৱে ‘কথা-ভাগৱত’ আৰু ‘কথা-গীতা’ৰ উপৰিও আন এখন গ্ৰন্থ গদ্যত ৰচনা কৰিছিল, গ্ৰন্থখনৰ নামটো লিখা।
- (ঞ) বঘুনাথ মহন্তই ৰচনা কৰা একমাত্ৰ গদ্যপুথিখনৰ নাম কি?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) “কেশৱ চৰণ সৰোকহ কিংকৰ
শংকৰ এহ অভিলষি ॥”
ইয়াত থকা ‘কেশৱ’ আৰু ‘সৰোকহ’ শব্দ দুটিৰ অৰ্থ লিখা।
- (খ) হৰিবৰ বিপ্ৰই ৰচনা কৰা দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (গ) অনন্ত কন্দলী বিৰচিত ‘কুমৰ হৰণ’ কাব্যৰ দুখন আধাৰ-গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (ঘ) “ ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বৈতৰূপ প্ৰকাশ পাইছে।” এই দ্বৈতৰূপ কি কি, লিখা।
- (ঙ) “হে বঘু-কুল কমল-দিৱাকৰ, নৰেন্দ্ৰ-বৃন্দ-বন্দিত-চৰণ সৰোজ, উঠহ, উঠহ।” ইয়াত কোনে, কাক উঠিবলৈ অনুৰোধ জনাইছে?

24A/28

(Continued)

(3)

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যথাযথ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

- (ক) “শত পুত্ৰৱতী যদি পতিহীনা হয়।
তথাপিতো লোকে তাক অভাগী বোলয় ॥”
পদকাঁকি প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা।
- (খ) ‘ব্ৰহ্মবাহনৰ যুদ্ধ’ কাব্যত মণিপুৰৰ ৰাজসভাৰ বৰ্ণনা কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে, লিখা।
- (গ) ‘কুমৰ হৰণ’ কাব্যত কি কি ৰসৰ উদ্বেক হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) অংকীয়া নাটৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) “ ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা স্তৰ দেখা যায়।” এই স্তৰ তিনিটা কি কি, আলোচনা কৰা।
- (চ) বঘুনাথ মহন্ত ৰচিত ‘ৰামৰ বন-গমন’ পাঠটিৰ আধাৰত কৌশল্যা চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ বহলাই উত্তৰ দিয়া :

১০×৪=৪০

- ৪। (ক) বৰগীত বুলিলে কি বুজা? মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ বিৰচিত বৰগীতৰ এটি তুলনামূলক বিচাৰ কৰা।
অথবা
- (খ) সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ ৰচিত “অ’ কি বেফুলা জাগ অ’” পাঁচালী গীতটোৰ বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ কৰা।

24A/28

(Turn Over)

- ৫। (ক) 'বক্রবাহনৰ যুদ্ধ' কাব্য অনুসৰি অৰ্জুন আৰু বক্রবাহনৰ মাজত কিয় যুদ্ধ হৈছিল আৰু তাৰ পৰিণতি কি হৈছিল, বুজাই লিখা।

অথবা

- (খ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যৰ মূল আৰু কবিৰ মৌলিকতা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৬। (ক) অংকীয়া নাটত 'সূত্ৰধাৰৰ প্ৰাধান্য' আৰু 'সংগীত-নৃত্যৰ সংযোজন' সম্পৰ্কে একোটকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

- (খ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটত নন্দ আৰু যশোদাৰ চৰিত্ৰ দুটি কেনেকৈ চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

- ৭। (ক) কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰত অৰ্জুনৰ শোক দূৰ কৰিবলৈ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে কোৱা কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত বুজাই লিখা।

অথবা

- (খ) বসুনাথ মহন্তৰ 'বামৰ বন-গমন' পাঠটিৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত বুজাই লিখা।
